

# Composition et cadrage

## Conseils par cas d'école

# Photographier un paysage

Généralement, le matin ou le soir sont les meilleurs moments de la journée pour photographier les paysages.

C'est à ces heures que les lumières sont les plus photogéniques (le matin avec une lumière un peu froide, dans les tons bleu/rouge, le soir une lumière plus chaude, jaune orangée).

Question équipement, il vous faudra en général opter pour un objectif grand angle (si vous utilisez un compact ou un bridge, cela veut dire que vous ne zoomez pas...). Bien sûr, ceci n'est pas une règle absolue.

Pour bien saisir les nuages sur un ciel bien bleu, l'utilisation d'un filtre polarisant est très intéressant.

Pour les réglages, c'est généralement assez simple. Réglez la valeur ISO entre 100 et 400 selon les conditions de lumière, et shootez !

Vous pouvez éventuellement travailler avec le mode « Priorité à l'ouverture » (ou « Av » ou « A »), par exemple pour maximiser la profondeur de champ.

Vous pouvez également faire confiance au mode « Paysage » dont sont pourvus la quasi totalité des appareils actuels.

Fin de journée sur l'île de Ré, photo Pascal Lando



# Réussir un portrait

Réussir un joli portrait est généralement une tâche assez ardue. En effet, à la technique photographique pure et simple s'ajoute ici l'expression du modèle qu'il faut savoir capturer au bon moment. Il faut ici bien maîtriser son appareil pour être efficace rapidement et ne pas rater l'instant...

En général, pour un portrait, on privilégie un cadrage assez resserré... Pour cela, on utilisera plutôt un téléobjectif, même si ce n'est pas complètement indispensable. Si vous avez un appareil photo compact ou un bridge, zomez, quitte à devoir reculer !

Pour que le visage que vous photographiez se détache bien du fond, arrangez vous pour le choisir plus ou moins uni.

Assurez vous d'avoir une grande ouverture de diaphragme : c'est ce qui vous apportera beaucoup de lumière et permettra de réduire au maximum la profondeur de champ. Résultat : un fond flou, et un visage net qui se détache bien !

Attention à l'utilisation du flash, la lumière est violente quand vous êtes près du sujet, utilisez un réflecteur.

Vous pouvez aussi choisir de faire confiance au mode « Portrait » de votre appareil.



Hubert-Felix Thiefaine en concert

# Photographier un coucher de soleil

Rien de tel qu'une belle lumière orangée sur la mer pour impressionner la famille et les amis au retour des vacances, et en plus, ce n'est pas très compliqué pour le coup.



*Coucher de soleil sur l'île de Ré, photo Pascal Lando*

Première chose : dans cette situation ne regardez pas le soleil dans le viseur de votre appareil, vous risquez de vous abîmer la vue. Si vous avez un compact ou un bridge, visez sur l'écran. Pour les autres essayez de régler et de faire la mise au point sur une zone très proche du soleil, puis basculez au dernier moment, sans jamais fixer le soleil dans le viseur...

Oubliez les filtres : pas de filtre polarisant face au soleil. Pour les filtres de couleur (dégradé orange par exemple), c'est à vous de voir, mais généralement le résultat est assez artificiel et très souvent inutile (vous verrez que votre photo prendra ces belles couleurs orangées toute seule !).

Si vous photographiez le soleil se couchant sur l'eau, n'oubliez pas de prendre en compte le reflet du soleil dans votre cadrage. Essayez de ne pas le couper, jouez avec pour composer correctement.

Question réglages, pas de grandes difficultés.

Puisque vous êtes face au soleil, la lumière est généralement assez importante. Vous pouvez donc vous permettre de régler le nombre ISO assez bas (100 ou 200).

Utilisez soit le mode « Paysage » de votre appareil, soit le mode « P ».

# Réussir ses photos de nuit

Les photos de nuit sont sans doute l'une des plus grosses sources de frustration pour les photographes débutants : entre flous artistiques et coups de flash dans le vent, le résultat est souvent plus que décevant. Et pourtant, les clairs de Lune sont de très bonnes situations pour jouer avec la lumière et d'obtenir des images originales...



L'autoroute A1 entre Paris et Lille, photo Pascal Lando

Règle d'or pour les photos de nuits (sauf portraits de nuit) : **oubliez le flash.**

Le flash éclairera sans doute bien les quelques premiers mètres, mais pas le reste.

Résultat : une photo toute blanche au premier plan, toute noire plus loin...

Qui dit « pas de flash » avec peu de lumière dit **pose longue**

Pour réussir, armez vous d'un trépied, ou, à défaut, posez votre appareil bien à plat au sol ou sur un support stable (toit de voiture, rambarde d'un pont... évitez le « dos du conjoint », peu fiable).

Au niveau réglage, vous pouvez choisir éventuellement le mode « Paysage », qui donnera généralement un résultat acceptable. Pour des photos encore meilleures, positionnez le nombre ISO à 100, et réglez votre appareil sur le mode « Priorité à la vitesse » (« Tv », ou « S », selon l'appareil), choisissez une vitesse assez longue (de 5 à 30 secondes, selon la quantité et l'intensité des sources de lumières : lampadaires, lumières de la ville, Lune, etc.). De la sorte, vous obtiendrez une photo lumineuse et contrastée.

Essayez éventuellement de saisir une source de lumière en mouvement, comme des voitures, un manège, un feu d'artifice. Ce mouvement se transcrira sur la photo par des traits de lumière, qui produisent généralement des images assez graphiques...

# Photographier une cascade, un ruisseau

Pour bien photographier de l'eau qui coule, l'idée consiste à tenter d'obtenir un joli effet de filé sur l'eau, qui dégage une impression de douceur et de calme.



*La cascade d'Ardent dans les Alpes, photographie Pascal Lando*

Le but est ici de faire une pose suffisamment longue pour obtenir un effet de filé.

La lumière étant généralement assez forte, nous risquons donc, avec cette pose longue, d'en disposer de trop. Résultat : une photo très claire. Réglez donc le nombre ISO au minimum (100 voire 50), et choisissez une vitesse raisonnable : de 1 à 10 secondes (selon les conditions de lumière).

Pour éviter qu'une lumière excessive entre dans l'appareil, plusieurs solutions s'offrent à vous : placez un filtre gris devant l'objectif de votre appareil photo (la meilleure) ou un filtre polarisant (non prévu pour ça, mais ça fonctionne plutôt bien) ou, à défaut, le verre de vos lunettes de soleil. Vous pouvez cumuler ces astuces dans certains cas (ex. : cascade en plein soleil...).

Bien entendu, munissez-vous d'un trépied, ou posez votre appareil sur un support stable

# Photographier un sportif en mouvement

On souhaite généralement obtenir des images bien nettes et piquées, qui figent le mouvement du sportif dans une posture caractéristique.



Footballeur en action, image Pascal Lando

En photo de sport, il faut utiliser une vitesse assez importante, afin d'éviter un flou de bougé.

Choisissez le mode « Sport » de votre appareil, ou optez pour le mode « Priorité à la vitesse » (« Tv », ou « P ») et choisissez une vitesse assez grande (du 200e à 4000e de seconde).

Mais avec une grande vitesse d'obturation, peu de lumière a le temps de rentrer dans l'appareil. Il faut du coup qu'elle soit suffisamment intense (généralement en extérieur c'est le cas). Dans le cas contraire, la photo sera sous-exposée.

Pour avoir un peu plus de flexibilité, réglez le nombre ISO, si besoin, sur 400, voire 800 ou 1600. Cela vous permettra une plus grande vitesse d'obturation sans obtenir une photo trop sombre.

Problème : une sensibilité élevée, diminue la qualité d'image, à utiliser de façon raisonnable, en gardant toujours à l'esprit que tout cela n'est qu'une question de compromis !

N'hésitez pas, utilisez le zoom de votre appareil, pour isoler le ou les sportifs qui vous intéressent.

Bougez beaucoup, variez les angles de prise de vue.

En photo de sport, ce qui fera votre succès est de réussir à capturer l'action, les regards, les mimiques, les postures.

N'hésitez pas à mitrailler, et à bouger beaucoup autour du terrain si vous en avez la possibilité.

Gardez toujours un oeil sur l'exposition, en prenant garde de ne pas vous retrouver en contre jour (face au soleil), sauf si vous voulez donner un effet spécial style « ombres chinoises » à votre photo

## Situations de prise de vue Tableau récapitulatif

|                      | ISO        | Mode                     | Vitesse                                         | Ouverture           | Focale                            |
|----------------------|------------|--------------------------|-------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Paysage              | 100 à 400  | Paysage<br>ou manuel P.  | 1/30 <sup>ème</sup> à<br>1/1000 <sup>ème</sup>  | Faible à<br>moyenne | Courte à<br>moyenne               |
| Portrait             | 100 à 200  | Portrait<br>ou manuel Av | 1/100 <sup>ème</sup> à<br>1/1000 <sup>ème</sup> | Grande              | Longue<br>(petit<br>téléobjectif) |
| Coucher de<br>soleil | 100 à 200  | Paysage<br>ou manuel P.  | 1/30 <sup>ème</sup> à<br>1/2000 <sup>ème</sup>  | Faible à<br>moyenne | Courte                            |
| Nuit                 | 100        | Portrait<br>ou manuel Tv | 5 à 30<br>secondes                              | Faible à<br>moyenne | Courte                            |
| Eau courante         | 50 à 100   | Paysage<br>ou manuel Tv  | 1 à 10<br>secondes                              | Faible à<br>moyenne | Courte                            |
| Sport                | 200 à 1600 | Sport<br>ou manuel Tv    | 1/200 <sup>ème</sup> à<br>1/4000 <sup>ème</sup> | Moyenne à<br>grande | Longue<br>(téléobjectif)          |